

# Danse

## Réunion d'information du jeudi 8 janvier

### 1) Quelle pratique de la danse à l'école ? Quels objectifs ?

Définition de la danse de création, d'après T. Pérez et A. Thomas

= expression, évocation par le moyen de formes corporelles destinées à créer un impact sur autrui.

- ▶ une dimension « corporelle » = mobilisation et enrichissement du répertoire moteur ;
- ▶ une dimension cognitive = imaginaire, créativité ;
- ▶ une dimension affective = intention de communication, d'expression pour stimuler.

3 enjeux de formation : en interaction, participant au développement de la personne

- ▶ développer les possibilités motrices et expressives de chacun.
- ▶ favoriser l'accès au fond culturel et ouvrir le regard sur les œuvres artistiques de son temps.
- ▶ développer des savoirs tels que l'attention, l'observation, l'anticipation, la prise de décision,...mais aussi des savoirs liés à la vie socio-affective : écoute de soi, des autres, affirmation de sa présence au monde, acceptation des autres,...

Les compétences spécifiques dans les textes (document d'accompagnement EPS)

| Cycle 1   | Cycle 2   | Cycle 3   |
|---|---|---|
| Utiliser un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires pour<br>* Danser : exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états...<br>(...)<br>- Transformer un geste habituel par le jeu des contraires (vite - lent, haut - bas, fort - doucement, seul - avec ...) (...)<br>- (...) | Réaliser des enchaînements simples d'actions élémentaires (locomotions, équilibres, manipulations) :<br>* Danser : exprimer corporellement seul ou en groupe, des personnages, des images, des états, des sentiments...<br>(...)<br>- Transformer un geste habituel, quotidien ou codifié, en transposant les espaces, en changeant les vitesses et les durées, en jouant sur l'amplitude du mouvement pour révéler de nouvelles sensations.<br>(...) | Réaliser et enchaîner des actions (locomotions, équilibres, manipulations...) de plus en plus complexes et variées<br>* Danser : exprimer corporellement seul ou en groupe, à partir de musiques, peintures, textes, des images, des états, des sentiments...<br>-(...)<br>-Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer), de relations (faire avec, contre) d'une situation initiale pour la transformer et créer un autre univers, donner un autre sens. |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>* Composer :<br/> <b>Construire une courte séquence</b> dansée associant 2 ou 3 <b>mouvements simples</b>, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions...</p> <p>* <b>Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions</b> (...).<br/> On s'attachera davantage dans ce cycle à <b>l'aspect expressif</b> qu'à <b>l'aspect esthétique</b>, notamment avec les plus petits.</p> | <p>* Composer :<br/> - Composer une phrase dansée à partir de trois <b>mouvements liés</b>, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, choisis parce qu'ils expriment des univers personnels ou collectifs.</p> <p>* <b>Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.</b></p> | <p>- S'ajuster aux éléments de la musique et des mondes sonores (pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences, intensités, hauteur) et jouer avec ces éléments sur des modes d'interprétation différents. (en adéquation, en opposition, en dialogue...)</p> <p>* Composer<br/> - Construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq <b>mouvements combinés et liés</b>, pour donner une intention et susciter du sens (émotions, états, idées), personnels ou collectifs, choisis ou imposés.</p> <p>* <b>Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions</b></p> |
|--|---|---|

Retenons : 3 rôles, et donc

**En tant que danseur :**

- explorer et exploiter les différentes variables, possibilités d'expression avec le corps: l'espace, le temps, l'énergie, l'organisation, les relations entre les danseurs ;
- exprimer par le mouvement des sensations, des émotions, un état, une action ► motricité extraordinaire;
- agir en fonctions de contraintes (collectives, mondes sonores,...), pensées selon une progressivité ;

**En tant que chorégraphe :**

- faire preuve de créativité, d'imagination, au service du sens, d'une intention ;
- (in)valider au regard des critères de réussite élaborés, proposer des conseils, des améliorations.

**En tant que spectateur :**

- rendre compte d'une performance, exposer son point de vue.

## 2) Quelques apports / rappels utiles

**Qu'est-ce qu'un élève danseur ?**

## Document : EPS 50 – Diaporama « C'est quoi un élève danseur ? »

**Critères de réussite à construire, à faire émerger avec les élèves (par exemple après rencontres avec des œuvres) :**

- ▶ mes gestes sont au service de l'histoire, du personnage, de ses états (les spectateurs me reconnaissent comme étant le personnage, comme réalisant une action de l'histoire)
- ▶ mes gestes ne sont pas ceux de tous les jours, si je bouge différemment, de manière originale, non attendue, ... (formulation à élaborer avec les élèves).

### Les « éléments chorégraphiques »

Document : EPS 50 – Diaporama « C'est quoi un élève danseur ? », suite = les composantes du mouvement

EPS 50 – les composantes de la danse pour les 3 cycles.

**Architectures générales** possibles pour une chorégraphie :

- le scénario (construction de type récit, narration)
- couplet / refrain (retour cyclique d'une séquence)
- variation sur thème (évoquer de différentes manières une même idée)

Les chorégraphes utilisent souvent une combinaison des 3.

Les 3 sont possibles à l'école, pas de hiérarchie mais fonction du projet des élèves.

Les « **opérateurs du langage chorégraphique** » : ce qui agit pour passer de la gestuelle habituelle à la gestuelle dansée.

- l'épure = « les paramètres du mouvement » : l'espace, le temps, l'énergie.

= variables didactiques, permettent des déclinaisons des gestes à l'infini ; permettent aux élèves d'affiner la qualité du geste.

- la majoration = articulation des gestes, façon de les organiser pour produire un effet : répétition (geste, phrase, séquence), accumulation (ex : un geste qui se prolonge par engagements successifs de différentes parties du corps), transposition (reproduction d'un mouvement avec autre partie du corps ou segment), inversion, continuité  
Ces éléments augmentent la difficulté technique.

**Les éléments de relations entre les danseurs**

- la synchronisation (ou unisson)
- la désynchronisation (polyphonie) = le dialogue / le canon (décalage dans le temps) / la fugue (une séquence se poursuit différemment selon les danseurs puis se retrouve) / le contrepoint (un motif secondaire se développe mais dans le même thème – ex : un danseur isolé) / la cascade.

Ces éléments nécessitent écoute (se décentrer, être attentif aux autres) et présence (concentration, investissement)

### 3) Mise en œuvre d'une séquence « course longue » : les outils EPS 50

## a) les obstacles à l'activité

### **Refus de l'activité, la non implication des élèves dans le projet danse.**

Comment faire en sorte que tous les élèves entrent, s'engagent dans l'activité ?

- Instauration d'un climat propice à la levée des inhibitions, qui favorise la recherche, les essais . Règles « de fonctionnement », « de vie » spécifiques et non spécifiques à l'activité clairement explicitées.
- Des entrées « incitatives » qui suscitent l'intérêt des élèves.
- Des changements de rôles. Tour à tour, les élèves sont danseurs et spectateurs.
- Des inducteurs pensés pour permettre des réponses corporelles rapidement.
- Des rencontres avec des œuvres pour susciter l'intérêt et enrichir, diversifier les représentations liées à l'activité.

### **Non appropriation de la pratique, des attendus de l'activité**

**Pas de modification, d'évolution de la gestuelle / une reproduction de gestes, de phrases, de séquences, sans réelle appropriation du sens.**

Comment faire en sorte que tous les élèves progressent, « entrent en danse » (évolution de la gestuelle/ du « faire » au « être ») ?

- Dans le cadre d'un projet interdisciplinaire, travailler la compréhension du récit, et notamment la caractérisation des personnages, de leurs états, et inciter les élèves à se décentrer
- Poser des « contraintes », identifier et expliciter des variables d'actions qui amènent les élèves à modifier leurs premières propositions
- Aider à la verbalisation, à la prise de conscience de ses modifications et de leurs effets (recours aux TUIC pour analyses, retours).

## b) la trame d'une séquence –

Document : **EPS 50 – Repères pour la conception... »**

| Etapes  | Objectifs   | Activité, tâche de l'élève   | Rôle, pilotage de l'enseignant  |
|---|---|--|---|
| <p><u>Agir et s'exprimer avec son corps/ Ouverture à une première culture artistique</u></p> <p>Négocier le projet d'activité, enclencher le processus de création.</p> | <p>Amener les élèves à se penser comme futurs danseurs.</p> <p>Amener les élèves à se représenter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ce que c'est que « danser » ;</li> <li>- la finalisation que sont les rencontres pour la danse.</li> </ul> <p>► <i>Décrire et exprimer son ressenti, ses impressions lors d'une rencontre avec une œuvre d'art.</i></p> <p>Découvrir le monde sonore et le mettre en relation avec le récit.</p> <p>► <i>Identifier les différents tableaux, les caractériser.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- regarder les extraits d'œuvre proposés.</li> <li>- s'exprimer et décrire, caractériser, quelques œuvres rencontrées (élaborer une « définition » de l'activité).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner les élèves sur leurs représentations de la danse, enrichir par la découverte d'œuvres. L'enseignante veille à l'acquisition du lexique utile, et à la diversité des œuvres (ballet classique, ballet contemporains).</li> <li>- Visionnage du « Voyage d'Emilie » : expliciter la finalisation, les « Rencontres pour la danse ».</li> </ul> |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <u>Agir et s'exprimer avec son corps</u><br>Entrer dans l'activité danse : inciter.  | Mettre en jeu la créativité des élèves, faire émerger des propositions corporelles à partir du récit, d'un personnage.  | - agir, exprimer avec le corps ;<br>- verbaliser ses choix, voire les justifier ;<br>- observer et s'exprimer sur les propositions d'autrui.  | Inciter, engager les élèves dans l'activité en proposant des inducteurs (un objet, une musique, un lieu, un thème, ...).  |
| <u>Agir et s'exprimer avec son corps</u><br>Pour chacun des tableaux (1) : phase de foisonnement (explorer, improviser en osant s'engager dans un projet expressif). | Mettre en jeu la créativité des élèves.<br>Explorer les possibilités du corps, proposer des réponses multiples.<br>Mettre en relation les gestes et les intentions.                     | - agir, exprimer avec le corps, sur un monde sonore donné ;<br>- verbaliser les choix, les effets induits, en se référant au récit, au personnage, exprimer son ressenti ;<br>- observer et s'exprimer sur les propositions d'autrui. | Faire évoluer, par son pilotage, les recherches (introduction de nouvelles contraintes pour enrichir et faire progresser les propositions vers une gestuelle symbolique) ► quantitatif.<br>Faire rappeler l'intention en se référant au récit, au référentiel élaboré collectivement.   |
| <u>Agir et s'exprimer avec son corps</u><br>Pour chacun des tableaux (2) : phase d'amélioration et de structuration (enrichir, transformer, combiner).               | Enrichir et affiner les réponses.<br>Mémoriser.<br>Agir en combinant les consignes et le projet d'expression.   | - agir, exprimer avec le corps, sur un monde sonore donné, en fonction des contraintes données et de l'intention.<br>- observer et s'exprimer sur les propositions d'autrui.  | L'enseignant cherche à faire préciser le geste, affiner l'intention, en mobilisant les « paramètres du mouvement » ► qualitatif (vers une stylisation du mouvement).<br>Incite ensuite à combiner, aider à structurer les propositions dans le temps et l'espace ► qualitatif et quantitatif<br>Mobilisation des critères de réussite, formalisations des propositions abouties sur affiche.<br>Organiser des situations décrochées pour explorer et s'approprier des réponses. |
| <u>Agir et s'exprimer avec son corps</u><br>Pour chacun des tableaux (3) : phase de stabilisation et d'entraînement.   | Idem  | Idem  | Pense les remédiations correspondantes, organise la validation par les pairs avec référence aux critères de réussite.   |
| Présentation de la production/ Evaluation (formative)  | Donner à voir autres.   | Produire.   | Met en valeur.  |
| <u>Agir et s'exprimer avec son corps/ Ouverture à une première culture artistique</u>  | Enrichir la culture des élèves par la découverte et la caractérisation de nouvelles œuvres :<br>- <i>Signes</i> , ballet contemporain ;<br>- <i>Casse-Noisettes</i> , ballet classique. | - regarder les extraits d'œuvre proposés.<br>- s'exprimer et décrire, caractériser, quelques œuvres rencontrées (réinvestir le vocabulaire et les éléments de danse déjà rencontrés).   | - questionne, fait reformuler, préciser si nécessaire.  |

- rencontre souhaitable avec des œuvres (youtube)

- nécessité de formaliser et d'étayer la mémorisation par l'élaboration de traces écrites.

**Document :** EPS 50 – Repères pour concevoir, ... (pages 8 et 9).

#### 4) Des exemples de productions : sur le site EPS 50, pour les 3 cycles.

- motricité inhabituelle, des gestes amples

## 5) EPS, maîtrise de la langue, pratiques artistiques et histoire des arts, sciences,... : interdisciplinarité

Idée : faire intervenir différentes disciplines dans un même projet pour « optimiser les apprentissages », que les disciplines fonctionnent les unes au service des autres.

Interdisciplinarité : mentionnée dans les textes comme l'un des principes au service des missions du professeur des écoles (référentiel de compétence, socle commun, programmes).

- ▶ renforcement du **sens** des savoirs mobilisés (contexte et vécu commun à l'ensemble de la classe)
- ▶ aide à la **construction des connaissances et compétences acquises** (ces connaissances et ces compétences au service d'une activité, d'un projet de classe)

### Exemples :

- LANGAGE ORAL (tous cycles, primordial en maternelle)

- ▶ utiliser le langage d'évocation, décrire en utilisant un vocabulaire approprié et précis.
- ▶ à partir de photos, de vidéos, décrire les choix gestuels, les attitudes, les postures des danseurs,... Comparer les différentes propositions, les discuter pour mieux les faire évoluer.

- LECTURE / LITTÉRATURE (tous cycles, important en maternelle)

- ▶ accéder à la compréhension d'une histoire adaptée.
- ▶ « mettre en danse » une histoire connue, « être » un personnage (danser ses actions et son état).

- SCIENCES : le mouvement, les articulations

- PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

- ▶ connaître quelques grandes œuvres diverses du patrimoine, les caractériser, les situer dans le temps (grande période) et l'espace.