

**Quelques repères
pour mettre en œuvre une séquence en arts visuels**

La situation de départ est une question, une situation problème

Eléments nécessaires à la séquence :	Commentaires :
<ul style="list-style-type: none"> • Une rencontre avec... une œuvre, un artiste, un lieu culturel 	<p>→ Le moment choisi dans la séquence pour cette rencontre sera à définir car son rôle ne sera pas le même.</p> <p>→ Une œuvre, un artiste peut en introduire un autre <i>(Monet/Kandinsky ou les Coquelicots/les Nymphéas)</i> Parallèle avec la mise en réseau en littérature.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Une pratique artistique (et si possible une seconde dans un autre ou le même champ artistique) 	<p>→ S'exercer à partir d'actions, de procédés plastiques et de techniques :</p> <p style="text-align: center;">ITRA</p> <p>(Isoler, Transformer, Reproduire, Associer)</p> <p>→ Utiliser différents paramètres techniques :</p> <p style="text-align: center;">SMOG</p> <p>(Supports, Matériaux, Outils, Gestes)</p> <p>→ Faire varier ITRA et SMOG pour construire des compétences au service d'une intention</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Une mobilisation des connaissances acquises 	<p>→ S'exprimer et réinvestir les apprentissages des séances précédentes</p> <p>→ Répondre à la question ou au problème de départ.</p> <p>→ Enrichir sa production personnelle par l'observation des « trouvailles » des autres élèves, par la confrontation aux procédés des artistes.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Une mise en mémoire 	<p>→ Mettre en valeur son travail, justifier ses choix et argumenter.</p> <p>→ Mettre en mots ce que l'on a appris pour mieux l'intégrer et pouvoir le réutiliser.</p> <p>→ Support à privilégier : le carnet de</p>

	parcours culturel
--	-------------------