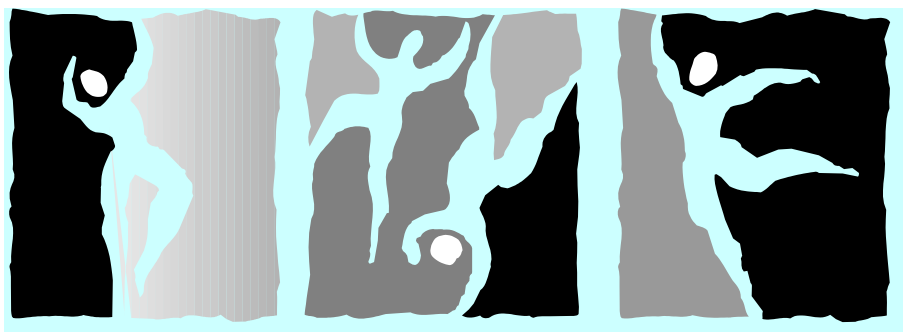




CENTRE DES      
MONUMENTS NATIONAUX 
          
          

Danse et légendes

au Mont Saint Michel



Sommaire

Introduction: Partenariat Centre des monuments nationaux

1. Les légendes du Mont Saint Michel
 1. Les caractéristiques des légendes
 2. Et en classe comment faire?
 3. L'enseignement des faits religieux
2. La danse
 1. Mise en situation
 2. Les incontournables d'une séance en danse
3. La rencontre « Danse et légendes au Mont St Michel »



Introduction

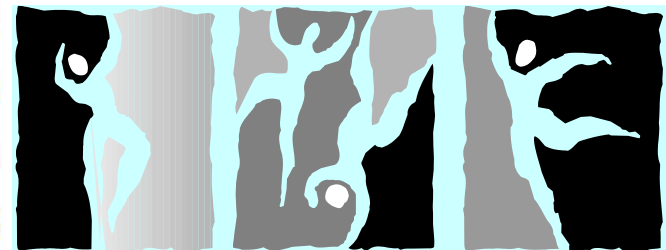
Partenariat



Les objectifs du projet

Le projet de « danse et légendes du Mont St Michel au Mont St Michel » s'inscrit dans le cadre du Parcours Educatif Artistique et Culturel (PEAC) de l'élève autour de :

- **fréquenter** un lieu du patrimoine - **rencontrer** des œuvres littéraires et des œuvres chorégraphiques,
- **pratiquer** l'art chorégraphique,
- **s'approprier** des œuvres littéraires et l'art chorégraphique.



Partie 1

Les légendes du Mont St Michel



1. Les légendes

Un dispositif coopératif: la classe puzzle

TEMPS 1 : « Café littéraire du Mont St Michel » (5 min).

Étudier votre légende pour la présenter en temps 2

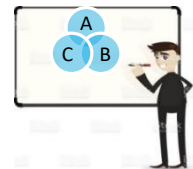
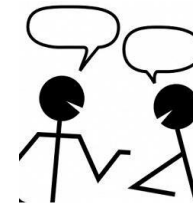
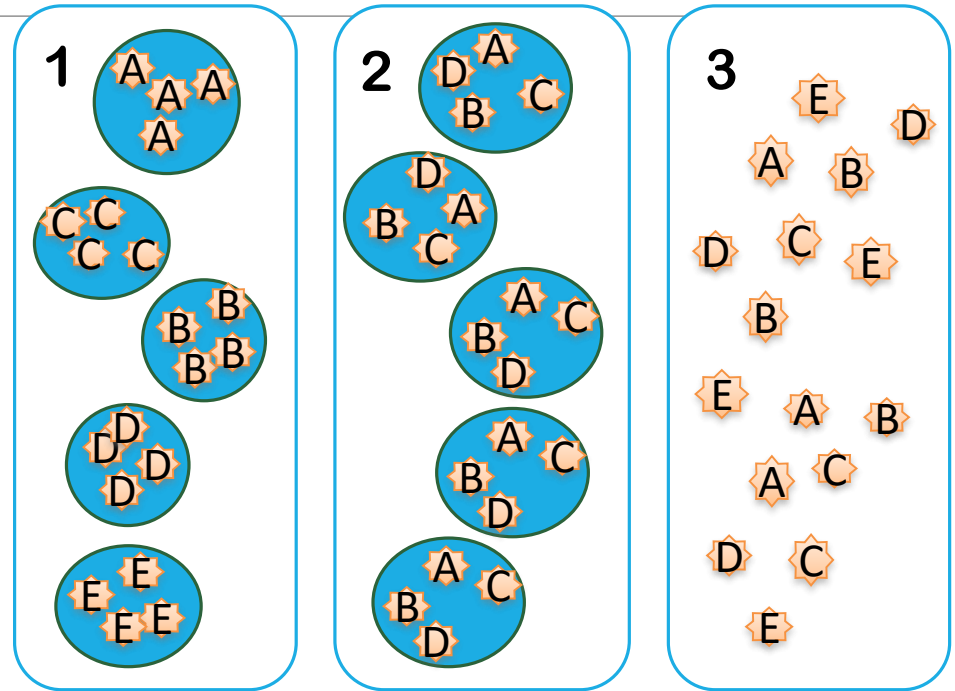
- GROUPE A : L'accouchée des grèves
- GROUPE B : le pèlerin voleur
- GROUPE C : l'âne et le loup (récit et BD)
- GROUPE D : Colibert et les anges (récit et BD)
- GROUPE E : Saint Michel et le dragon/le diable

TEMPS 2 : partage et communication (8 min.)

Dégager les caractéristiques communes à toutes les légendes

TEMPS 3 : retour de pratiques

Quel(s) impact(s) sur vos pratiques ?



1. a) Les caractéristiques des légendes

- Caractéristiques du schéma narratif
- Manichéisme Bien / Mal très présent
- Basées sur des faits réels extraordinaires (événements, lieux, personnages)
 - Faits déformés ou accentués
 - Titre accrocheur ou intrigant



1. a) Les caractéristiques des légendes

- Ancrées dans leur contexte de production géographique, historique, géopolitique, ethnologique, religieux ...
 - Donnent des indications sur les modes de vie, les croyances d'une population à une période donnée
 - Écrites, enrichies par des moines puis écrivains romantiques / tradition orale
-
- Caractéristiques du schéma narratif
 - Manichéisme Bien / Mal très présent
 - Basées sur des faits réels extraordinaires (événements, lieux, personnages)
 - Faits déformés ou accentués
 - Titre accrocheur ou intrigant



1. a) Les caractéristiques des légendes

Provoquent des émotions :
Forte impression,
peur, intrigue,
incrédulité...

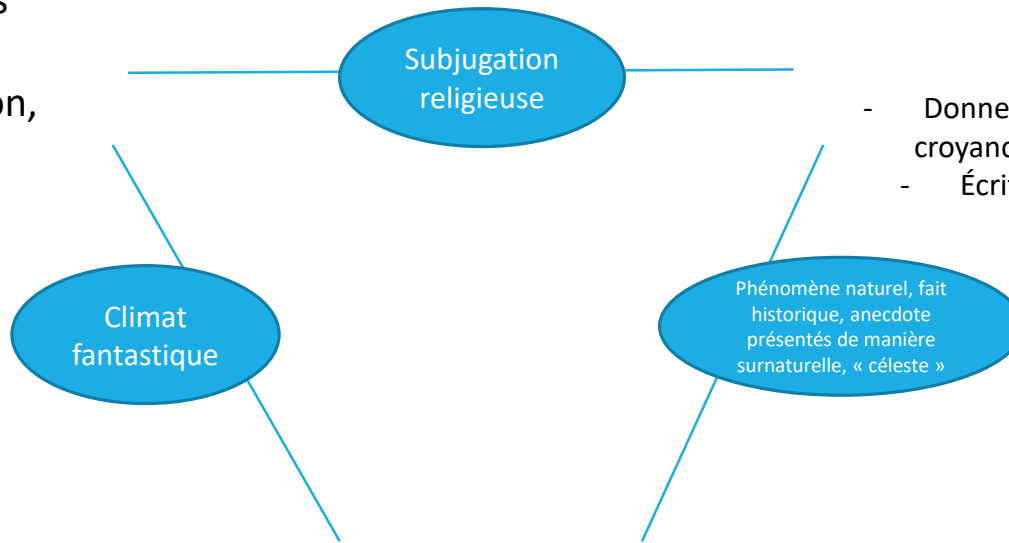
- Ancrées dans leur contexte de production géographique, historique, géopolitique, ethnologique, religieux ...
- Donnent des indications sur les modes de vie, les croyances d'une population à une période donnée
- Écrites, enrichies par des moines puis écrivains romantiques / tradition orale

- Caractéristiques du schéma narratif
- Manichéisme Bien / Mal très présent
- Basées sur des faits réels extraordinaires (événements, lieux, personnages)
 - Faits déformés ou accentués
 - Titre accrocheur ou intrigant



1. a) Les caractéristiques des légendes

Provoquent des émotions :
Forte impression,
peur, intrigue,
incrédulité...



- Ancrées dans leur contexte de production géographique, historique, géopolitique, ethnologique, religieux ...
- Donnent des indications sur les modes de vie, les croyances d'une population à une période donnée
- Écrites, enrichies par des moines puis écrivains romantiques / tradition orale

- Caractéristiques du schéma narratif
- Manichéisme Bien / Mal très présent
- Basées sur des faits réels extraordinaires (événements, lieux, personnages)
 - Faits déformés ou accentués
 - Titre accrocheur ou intrigant



1. a) Les caractéristiques des légendes

Provoquent des émotions :
Forte impression,
peur, intrigue,
incrédulité...



- Ancrées dans leur contexte de production géographique, historique, géopolitique, ethnologique, religieux ...
- Donnent des indications sur les modes de vie, les croyances d'une population à une période donnée
- Écrites, enrichies par des moines puis écrivains romantiques / tradition orale

- Caractéristiques du schéma narratif
- Manichéisme Bien / Mal très présent
- Basées sur des faits réels extraordinaires (événements, lieux, personnages)
 - Faits déformés ou accentués
 - Titre accrocheur ou intrigant



Légende « Le crâne percé »



1. b) Les faits religieux

INTERVIEW

**Notions conceptuelles
et historiques des faits religieux**

<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/enseignement-laique-des-faits-religieux.html>

Durée: 1 min.36



1. b) Les faits religieux

Notions conceptuelles et historiques

“

« Les religions n'ont pas leur place dans l'école. Ce qui n'empêche pas qu'il y ait un enseignement laïque des religions. »

François Hollande, janvier 2015



1. b) Les faits religieux

Notions conceptuelles et historiques

La charte de la laïcité (article 12) «Les enseignements sont laïques »

La loi de 1905 assure la liberté de conscience et garantit la liberté de culte.

- la liberté de croire ou de ne pas croire,
- éviter la confusion entre laïcité et athéisme.

A l'école, l'enseignement des faits religieux:

- ni une transmission de foi, ni une transmission de croyances
- transmission d'un savoir construit, argumenté, étayé pour que l'élève puisse construire son propre jugement

Les faits religieux sont mis en perspective comme objets de connaissance.



<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/enseignement-laique-des-faits-religieux.html>

1. b) Les faits religieux

INTERVIEW

**La légitimité de l'enseignant
face à ces questions**

<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/enseignement-laique-des-faits-religieux.html>

Durée 2 min.28



1. b) Les faits religieux

L'enseignement à travers les disciplines



<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/enseignement-laique-des-faits-religieux.html>

Durée 2 min.22

1. b) Les faits religieux

L'enseignement à travers les disciplines

Une approche pluridisciplinaire des faits religieux

- Approche contextualisée et insérée dans les programmes avec l'histoire, français, géographie, LVE, EMC,
- Une continuité d'apprentissage et une approche globale, cohérente
- Tisser des liens entre ce qui a été vu au cours de leur parcours scolaire

Démarche proposée

- raconter les mythes et récits fondateurs
- faire vivre les récits fondateurs
- Découvrir la richesse du patrimoine dans la littérature, dans l'histoire des arts...
- Contextualiser avec des faits historiques, géographiques...

<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/enseignement-laique-des-faits-religieux.html>

1. b) Les faits religieux

“

Reconnaître le langage spécifique des faits religieux qui permet de les nommer et d'en déchiffrer les signes.

Comprendre en somme, une des manières de dire le monde.

[...] Accéder à d'innombrables chefs-d'œuvre du patrimoine de l'humanité. Enfin, rendre les élèves capables de comprendre le rôle que le religieux joue dans le monde contemporain.

Extrait d'Enseigner les faits religieux, Actes de la Direction générale de l'enseignement scolaire, Ministère de l'Éducation nationale, 2003, p. 11.

<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/enseignement-laique-des-faits-religieux.html>



1. c) Comment faire avec les élèves

REGARD SENSIBLE

Ce que je ressens

Mes émotions, sensations, impressions

Un sens de l'œuvre

REGARD INSTRUIT

Ce que cela m'évoque

Mes références culturelles, historiques, géographiques...

Développement d'un jugement

d'amateur éclairé:

l'auteur a une intention

Un sens de l'œuvre

Un sens de l'œuvre

REGARD REFLECHI

Ce que je lis, j'entends

Le langage formel, la technique de l'œuvre

Nécessité pour comprendre de faire appel à leur vécu, leur ressenti, leurs connaissances géographiques, historiques, culturelles....



1. c) Comment faire avec les élèves « l'accouchée des grèves »

REGARD SENSIBLE

Ce que je ressens

Douleur, fatigue
Panique, peur
Soulagement
Incrédulité

Subjugation
religieuse

REGARD INSTRUIT

Ce que cela m'évoque

Phénomène naturel des marées, des bancs de sable
Géographie de la Baie (et chemins montois)
Abbaye de pèlerinage
Croyances chrétiennes (+ apocalypse de Jean, Moïse)

Faire croire, prouver que le
MSM est un
lieu « magique » de
miracles religieux
pour attirer
les foules

Climat
fantastique

Phénomène naturel, fait
historique, anecdote
présentés de manière
surnaturelle, « céleste »

REGARD REFLECHI

Ce que je lis, j'entends

Titre mystérieux
Se faire le film (image/son)
Personnages (réels, fictifs / Bien, Mal) /
lieux (réels) / faits réels (preuves, reliques)
Lexique spécifique
Éléments exagérés, extraordinaires



1. c) comment faire avec les élèves?

PROJET MONT-SAINT-MICHEL - DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT



FRANÇAIS - LITTÉRATURE (HISTOIRE DES ARTS) :
LE GENRE LITTÉRAIRE : LES LÉGENDES

Les légendes du Mont-Saint-Michel
comme publicités religieuses



Questionnement et énigme en jeu :

En quoi et comment l'auteur se joue-t-il des émotions et des références culturelles du lecteur (de l'auditeur) à travers son récit pour faire passer un message ? Et lequel ?

Conceptions des élèves :

- * conception esthétique : l'auteur a inventé une belle histoire
- * conception fonctionnelle : l'auteur a raconté un événement
- * conception technique : l'auteur a écrit un texte

Conception visée :

Les élèves vont passer à une conception intentionnelle : l'architecte a une intention de sens, il veut faire passer un message

Compétence visée : A la fin de la séquence les élèves sont capables d'expliquer en quoi et comment la légende est au service d'un message religieux publicitaire en mobilisant les regards sensible, instruit et réfléchi pour exprimer un jugement partagé par la classe

Contenus d'enseignement : Mettre en relation :

- ses émotions et celles des personnages
- ses émotions et les mots, les procédés utilisés par l'auteur (genre fantastique)
- le récit de l'auteur et le contexte géographique, historique, scientifique
- le récit de l'auteur et les croyances de la population au Moyen Âge (figure de saint Michel)
- les effets produits et leur sens potentiel en lien avec d'autres œuvres (les religions)

Socle commun :

L'élève exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.

Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.

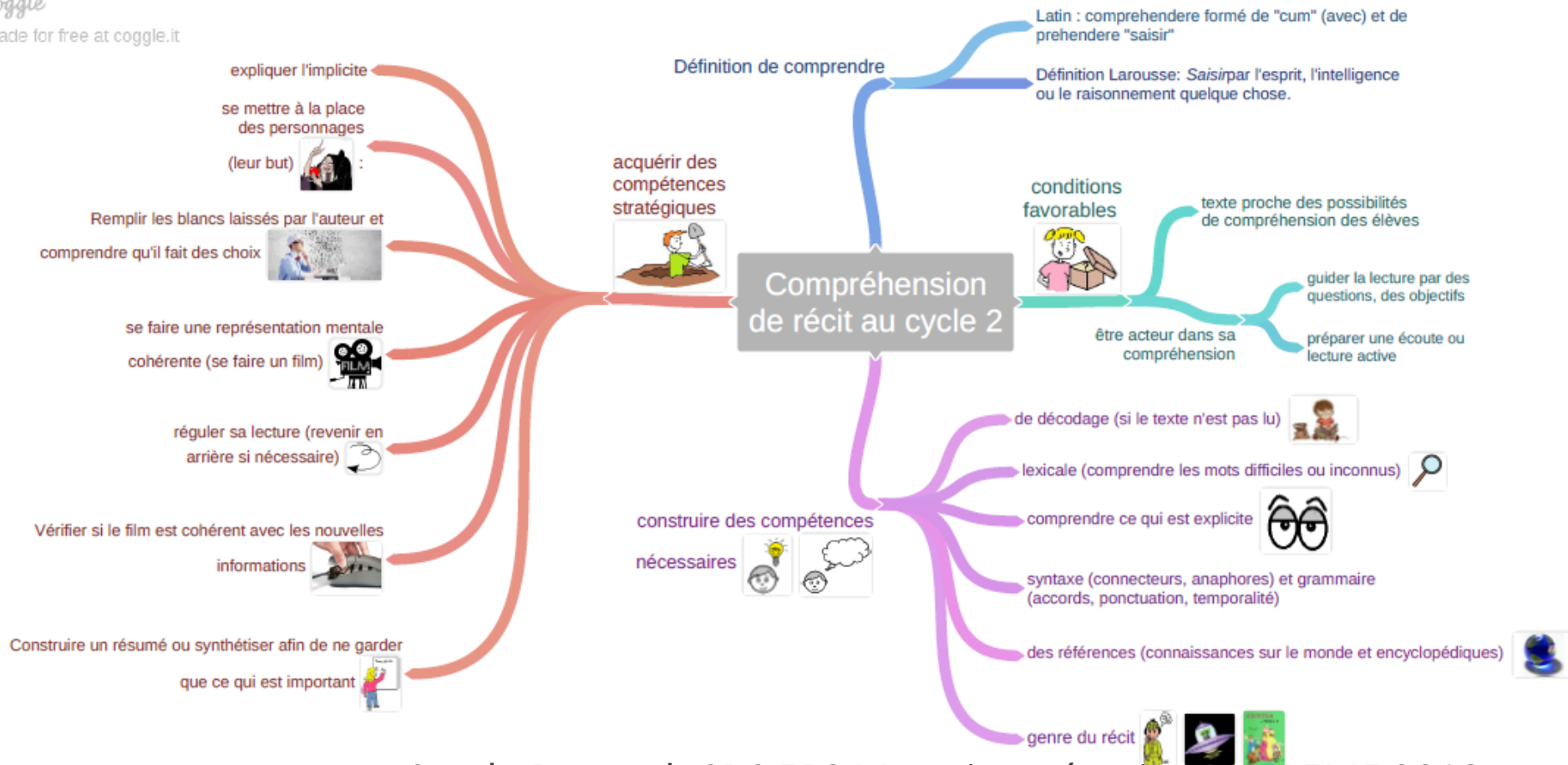
Nécessité d'apports documentaires et de sorties sur les lieux, à la rencontre d'experts (prélever des indices)

Lecture entendue ou texte lu



1. c) comment faire avec les élèves?

coggle
made for free at coggle.it



Carole Bernard, CPC EPS Mortain, mémoire CAFIPEMF 2018

1. c) comment faire avec les élèves?

coggle

made for free at coggle.it

Je suis capable de raconter ce qui est important dans l'histoire (par rapport au nœud de compréhension)

Lecture par l'adulte

lecture seul

Je suis capable d'identifier les buts des personnages et les moyens qu'ils utilisent pour réussir ainsi que d'imaginer les pensées des personnages

les compétences stratégiques

La compréhension se faire un film dans sa tête !

travailler la syntaxe: "il , puis....".

Utiliser ses propres connaissances!

Je suis capable de prendre en compte les indices de l'auteur pour comprendre ce qui n'est pas dit.

s'adapter aux genres des textes

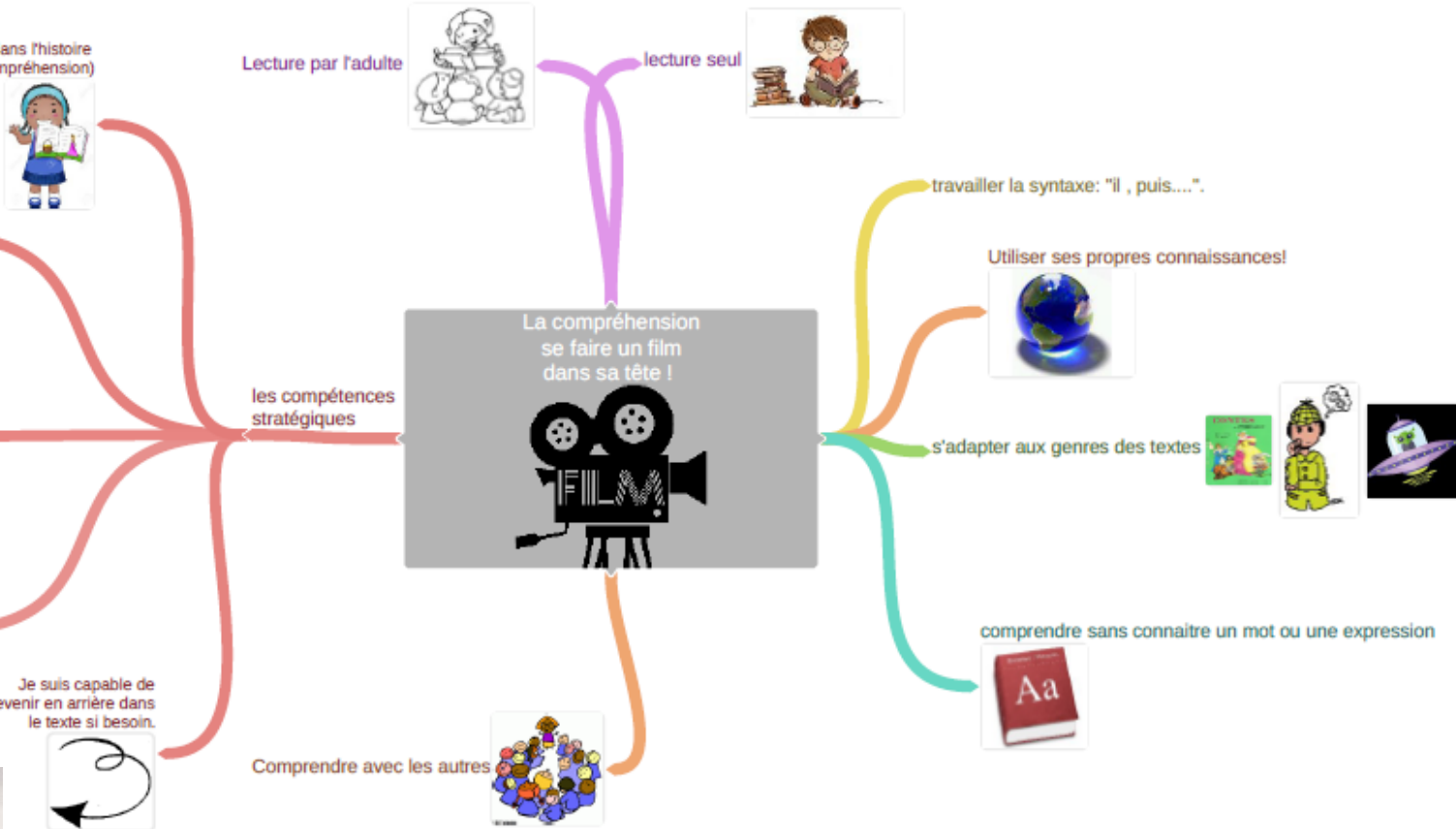
Je suis capable de remettre en cause et/ou de renoncer à ce que j'ai imaginé

comprendre sans connaître un mot ou une expression

j'ai imaginé

Je suis capable de revenir en arrière dans le texte si besoin.

Comprendre avec les autres



Pour bien comprendre :

- Je suis bien assis
- J'ouvre mes oreilles



Je me fais le film
dans ma tête



Légende « Le loup et l'âne »

Que se dit le loup dans sa tête quand il voit l'âne?



1. c) comment faire avec les élèves?

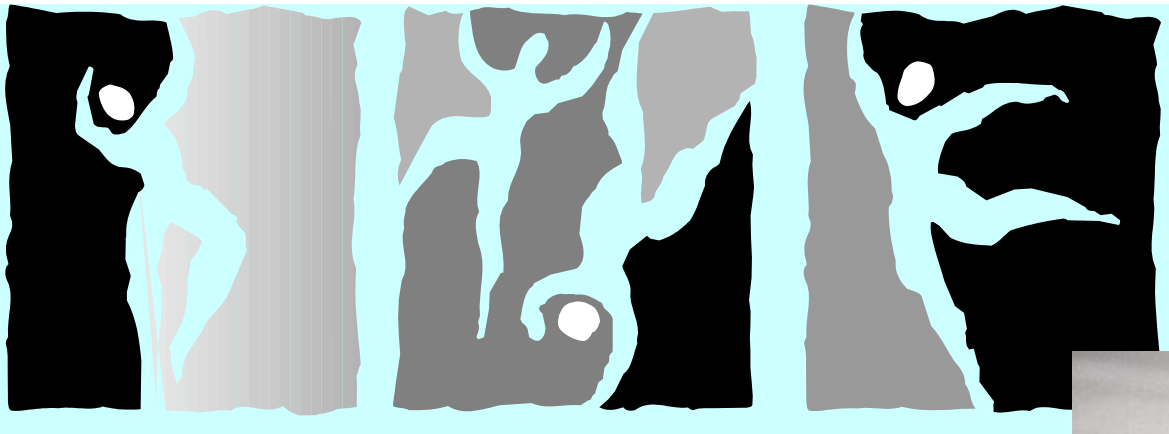
Bibliographie

Ressources: les formateurs



Partie 2

Danse



Mise en
situation



C'est quoi un « élève danseur » ?

Analyser le comportement d'élèves danseurs à travers deux axes : l'engagement du danseur / ses réponses gestuelles

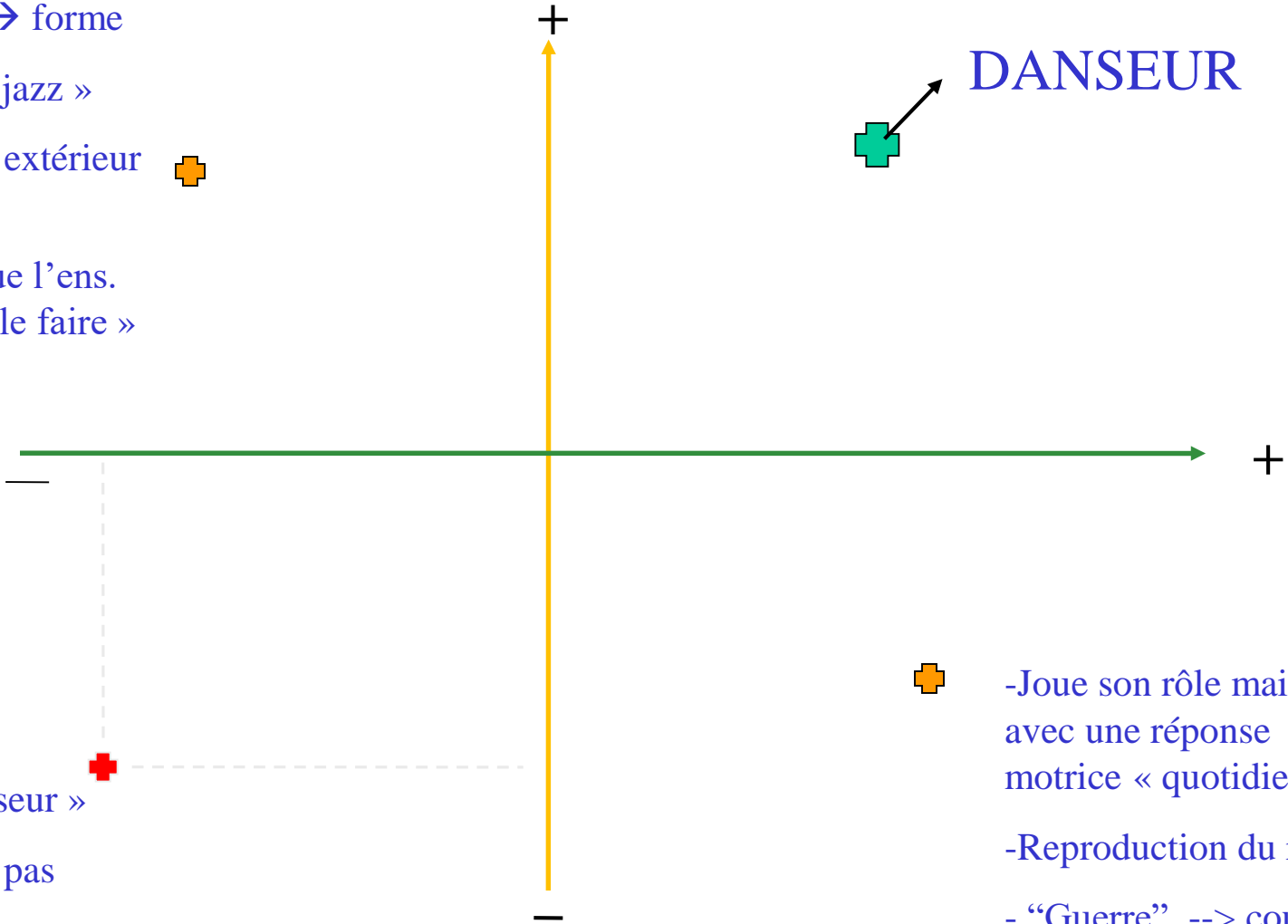
Se bouge → forme

-« modern jazz »

-en restant extérieur
au projet

-« parce que l'ens.
m'a dit de le faire »

**Tient son
rôle
impliqué**



« Pas danseur »

Ne bouge pas

Extérieur au projet “danse”

« Qu’est-ce que je fais là ? »

**Transformation
des réponses
gestuelles**

-Joue son rôle mais
avec une réponse
motrice « quotidienne »

-Reproduction du réel

- “Guerre” --> coup de
poing, bagarre en duo

C'est quoi un « élève danseur » ?

- **Un « élève danseur » :**
il est « habité » par son personnage,
par l'émotion qu'il veut transmettre,
par la sensation qu'il veut traduire
- Il est impliqué dans ses mouvements dansés
- Il enchaîne les tableaux ou les moments de la chorégraphie en tenant son rôle du début à la fin.
- ... **tout en s'exprimant avec le corps**

DANSER à l'école

« S'exprimer intensément par le mouvement »

Les composantes du mouvement en danse

L'ESPACE

LE TEMPS

MOBILISATION
DU CORPS

DANSER

L'ENERGIE

RELATION
ENTRE
DANSEURS



Danse et légendes au Mont Saint Michel

Cycle de danse



Préalable au cycle de danse :

- a) Lecture des légendes
- b) Sélection des « mots à danser » (les intentions)
- c) Définir le nombre de tableaux/parties à danser (de 3 à 4 tableaux)

Tableau	Intentions	actions	déplacements	scène

Tableau	Intentions	actions	déplacements	scène
<i>à renseigner avant le début du cycle de danse</i>		<i>à renseigner au cours de la phase de recherche</i>		

1. Entrer dans l'univers chorégraphique

- a. Echauffer toutes les parties du corps (de la tête aux pieds)
- b. Prendre conscience de son corps : s'étirer le dos/bras, creuser/arrondir le dos, enrouler/dérouler le dos, malaxer, toucher
- c. Investir tout l'espace de la danse par des déplacements

2. Phase de recherche/travail sur un tableau selon l'intention recherchée

- a. Proposer des mots à danser
- b. Recherche motrice et chorégraphique selon les critères partagés et explicités, en s'appuyant sur les composantes de la danse :
(faire des choix selon les tableaux)
 - i. Varier les énergies : fluide, saccadé, immobile...

LA MOBILISATION DU CORPS

Passer d'...
une motricité habituelle qui est une simple représentation du réel
ou
une danse qui reproduit des stéréotypes (danse de modern jazz, clip vidéo ...)
à ...
des réponses corporelles diversifiées au service de l'intention (mobilisation, dissociations, coordinations de différentes parties du corps)

Passer de...
regards extérieurs à la danse
(vers le sol, fuyants, cherchant un camarade)
à ...
des regards qui donnent de l'intensité et de la clarté à la danse

L'ESPACE

Passer de
déplacements essentiellement aléatoires,
priviliégiant l'espace avant
à ...
une utilisation de l'espace selon des directions, des tracés, des niveaux différents au service du projet

Passer d'
un espace scénique utilisé seulement comme surface de déplacement
à ...
une exploitation de l'espace scénique* en fonction du projet de communication avec le spectateur
*(identifié comme le volume disponible pour le mouvement)

LE TEMPS

Passer d'...
une danse où la musique est vécue comme un fond sonore sur lequel on bouge
(les changements dans les réponses gestuelles sont en réaction aux modifications du monde sonore)
à ...
une danse qui entretient un rapport « subtil », dialogué avec le monde sonore permettant ainsi de souligner le propos

DANSER au cycle 3
S'exprimer intensément par le mouvement

Passer de ... à ...

RELATION ENTRE DANSEURS

L'ENERGIE

Passer d'...
une danse uniforme, sans accents, gênée par des tensions musculaires parasites
à ...
une danse où des dynamismes variés soutiennent le projet chorégraphique
(ce qui contribue également à renforcer l'implication des élèves)

Passer d'...
une danse où l'élève est centré sur « ses actions » entraînant une prise en compte limitée des autres danseurs
une danse où il n'ose pas entrer en contact avec les autres
à ...
une danse où l'écoute entre danseurs permet la coordination de leurs actions, valorise les relations entre danseurs au service du projet

LA MOBILISATION DU CORPS

→ Mobilisation globale du corps :

Sauter en jouant sur :

- les impulsions et les réceptions
- le placement des différents segments du corps

Tourner en jouant sur :

- axe vertical / horizontal
- degré de rotation ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$...)
- les appuis ...

Choisir de jouer avec la verticalité du corps ou avec le déséquilibre en s'écartant de la verticale

→ Mobilisation partielle des parties du corps :

- explorer les possibilités de chaque articulation
- coordonner (ou dissocier) plusieurs parties du corps
- initier le mouvement à partir d'une partie du corps

→ Espace corporel proche en apprenant à combiner :

tracés / niveaux / dimensions / directions → voir espace

- tracés et direction (dessiner des vagues avec les deux bras devant le visage ...)
- tracés et niveaux (se relever dans une forme tordue)

→ Travail sur le regard :

jouer sur le regard qui peut accompagner le mouvement
l'initier, s'orienter différemment

L'ENERGIE

Dynamisme du mouvement : modulation dans l'énergie donnée au mouvement

Ces modulations s'appliquent aussi bien aux déplacements qu'aux mouvements dansés.

→ Jouer sur des contrastes :

- fluide / saccadé
- lourd / léger
- doux / brusque
- direct / sinueux
- bref / maintenu ...

→ S'appuyer sur un élément (exemple de l'eau) et les images mentales qu'il évoque quant au rapport à l'énergie :

- flotter, ruisseler, s'écouler, onduler, jaillir, éclabousser

L'ESPACE

→ Espace de déplacement (aller d'un point à un autre) en jouant sur :

- les tracés (lignes droites, brisées, courbes...)
- les changements de niveaux (haut / moyen / bas → ex. glisser, ramper, chuter, se relever...)
- les dimensions (grand ou petit espace à parcourir)
- les changements de direction (avant, arrière, côté)

→ Espace corporel proche (espace déterminé par l'extension des jambes et des bras) → voir mobilisation du corps

→ Espace scénique :

- prendre conscience de ses limites, sa configuration, la place des spectateurs

LE TEMPS

→ S'appuyer sur le monde sonore pour jouer sur la vitesse des mouvements

vite / lent --- accéléré / ralenti

→ Structurer le temps en identifiant les caractéristiques saillantes du monde sonore* pour s'appuyer sur elles (*construire des repères auditifs précis)

1) Traduire par le mouvement le « climat » du monde sonore / S'appuyer sur les changements du monde sonore pour changer d'« état »

2) Établir des rapports plus nuancés, contrastés entre mouvement et monde sonore par exemple :

- les accents corporels (sauts, chutes élans ...)
- soulignent les accents sonores
- les déplacements suivent le tempo (ou s'en éloignent)
- les arrêts sur image sont en adéquation avec des silences ...

DANSER au cycle 2
S'exprimer intensément par le mouvement

Les composantes du mouvement en danse

RELATION ENTRE DANSEURS

→ Intégrer les autres danseurs dans sa propre danse

Relations entre danseurs organisées en fonction de l'espace :

- se rencontrer, se séparer, se croiser, se frôler, s'éviter, rester ensemble ...
- le nombre de danseurs regroupés dans les groupes (proches d'un élément de décor structurant l'espace scénique par ex.)
- les formes de regroupement (ligne, « cercle », colonne)
- les distances et les orientations entre danseurs (loin / près, côte à côte, autour ...)

Relations entre danseurs organisées en fonction du temps :

- sur un moment bien identifié, danser à l'unisson (ensemble)
- sur un moment bien identifié, jouer sur les contrastes (un groupe immobile quand l'autre est en mouvement, debout / sol ...)

→ Composer et échanger avec d'autres danseurs : à 2 ou à plusieurs

LA MOBILISATION DU CORPS

→ Mobilisation globale du corps :

Sauter en jouant sur :

- les impulsions et les réceptions
- le placement des différents segments du corps

Tourner en jouant sur :

- axe vertical / horizontal
- degré de rotation (¼, ½ ...)
- les appuis ...

Choisir de jouer avec la verticalité du corps ou avec le déséquilibre en s'écartant de la verticale

→ Mobilisation partielle des parties du corps :

- explorer les possibilités de chaque articulation
- coordonner (ou dissocier) plusieurs parties du corps
- initier le mouvement à partir d'une partie du corps

→ Espace corporel proche en apprenant à combiner :

- tracés / niveaux / dimensions / directions → voir espace
- tracés et direction (dessiner des vagues avec les deux bras devant le visage ...)
 - tracés et niveaux (se relever dans une forme tordue)

→ Travail sur le regard :

- jouer sur le regard qui peut accompagner le mouvement, l'initier, s'orienter différemment

L'ESPACE

→ Espace de déplacement (aller d'un point à un autre)

en jouant sur :

- les tracés (lignes droites, brisées, courbes...)
- les changements de niveaux (haut / moyen / bas → ex. glisser, ramper, chuter, se relever...)
- les dimensions (grand ou petit espace à parcourir)
- les changements de direction (avant, arrière, côté)

→ Espace scénique :

- prendre conscience de ses limites, sa configuration, la place des spectateurs
- jouer avec l'utilisation des espaces et leur symbolique par rapport à l'espace des spectateurs (fond de scène / avant scène / centre, périphérie ...)
- varier les entrées et les sorties dans l'espace scénique

LE TEMPS

→ S'appuyer sur le monde sonore pour jouer sur la vitesse des mouvements

vite / lent --- accéléré / ralenti

→ Structurer le temps en identifiant les caractéristiques saillantes du monde sonore* pour s'appuyer sur elles (*construire des repères auditifs précis)

1) Traduire par le mouvement le « climat » du monde sonore / S'appuyer sur les changements du monde sonore pour changer d'« état »

2) Établir des rapports plus nuancés, contrastés entre mouvement et monde sonore par exemple :

- les accents corporels (sauts, chutes élans ...)
- soulignent les accents sonores
- les déplacements suivent le tempo (ou s'en éloignent)
- les arrêts sur image sont en adéquation avec des silences ...

DANSER au cycle 3

S'exprimer intensément par le mouvement

Les composantes du mouvement en danse

RELATION ENTRE DANSEURS

- Intégrer les autres danseurs dans sa propre danse
- Danser à plusieurs (à 2, en groupe...)
- au service du projet de création

L'ENERGIE

Le mouvement prend forme dans l'espace, se déroule dans le temps et implique toujours une certaine énergie → apprendre à sentir les nuances dans la quantité et la qualité du mouvement

→ Jouer sur des contrastes :

- fluide / saccadé - lourd / léger - doux / brusque - direct / sinueux - bref / maintenu ...

→ S'appuyer sur un des éléments (eau, terre, air, feu) et les images mentales qu'il évoque quant au rapport à l'énergie :

- eau : flotter, ruisseler, s'écouler, onduler, jaillir, éclabousser ...
- air : tourbillonner, voler, alléger, respirer, souffler ...

Relations entre danseurs :

organisées en fonction de l'espace :

- se rencontrer, se séparer, se croiser, se frôler, s'éviter, rester ensemble ...
- le nombre de danseurs regroupés dans les groupes (proches d'un élément de décor structurant l'espace scénique par ex.)
- les formes de regroupement (ligne, « cercle », colonne)
- les distances et les orientations entre danseurs (loin / près, côte à côte, autour ...)

organisées en fonction du temps :

- sur un moment bien identifié, danser à l'unisson (ensemble)
- sur un moment bien identifié, jouer sur les contraires (un groupe immobile quand l'autre est en mouvement, debout / sol ...)

se traduisant par des contacts corporels à 2, à plusieurs :

- apprendre à jouer sur la variété des supports d'appui en contact (mains, dos, épaules ...)
- mobiliser le corps d'un partenaire au service du projet (s'appuyer, repousser, tirer, pousser, porter, impulser ...) => trouver des prises efficaces, se placer par rapport à l'autre pour agir en toute sécurité (ex : un porté pour accompagner l'envol d'un partenaire)

Repères

pour la conception et la mise
en œuvre

d'un module d'apprentissage

“ Danse ”

Ce document est en cours de modification pour l'adapter aux nouveaux programmes.



Projet DANSE / FEUILLE ENSEIGNANT

Titre de la chorégraphie : _____ Séance du _____

TABLEAUX	Contraintes de la situation	Axes de progrès (Enseignant)
<p><u>Tableau N°</u></p> <p>Le titre (le thème) →</p> <p>"Mots-images" inducteurs d'actions →</p> <p>Pour quelle(s) intention(s) ? →</p>	<p>Quel monde sonore ?</p> <p>Quelles peuvent être les réponses gestuelles ?</p> <p>Comment l'espace scénique sera structuré? Quels déplacements ?</p> <div data-bbox="473 599 1023 906" style="border: 1px solid black; height: 215px; width: 285px; margin: 10px auto;"></div> <p>Qu'est-ce qui doit être construit dans la relation aux autres danseurs ?</p> <p style="text-align: center;"><i>Choisir des dominantes</i></p>	<p>Constats → voir repères pour analyser...</p> <p>Objectifs : Passer de à</p> <p>envisager des repères.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ... ➤ ... ➤ ... ➤ ... <p style="text-align: center;"><i>en fonction des dominantes retenues.</i></p>

FEUILLE ELEVE

Titre de la chorégraphie : _____

TABLEAUX	Contraintes de la situation	Critères de réussite (élèves)
<p><u>Tableau N°</u></p> <p>Le titre (le thème) →</p> <p>"Mots-images" inducteurs d'actions →</p> <p>Pour quelle(s) intention(s) ? →</p>	<p>Précisions sur le monde sonore ?</p> <p>Nos choix de mouvements ?</p> <p>Structure de l'espace scénique/ Quels déplacements ?</p> <div data-bbox="471 665 987 953" style="border: 1px solid black; height: 200px; width: 267px; margin: 10px auto;"></div> <p>Relation aux autres danseurs ?</p>	<p>il / je / on danse bien ... →</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ quand ... ➤ car ... <p>il / je / on danse bien ... →</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ quand ... ➤ car ...

Tableau n°1	Intentions	Actions (verbes)	Déplacements Gestes	Scène

Tableau n°2	Intentions	Actions (verbes)	Déplacements Gestes	Scène

Tableau n°3	Intentions	Actions (verbes)	Déplacements Gestes	Scène



Rubriques

Outils pour construire des modules d'apprentissage en E.P.S.

Activités de lutte

Course d'orientation

Danse

1.Repères pour la conception et la mise en oeuvre d'un module (...)

2.Danse en maternelle

3.Danse au cycle 2

4.Danse au cycle 3

5.Monde sonore et danse

Jeux sportifs collectifs

Jeux traditionnels

Natation

Rondes et jeux chantés

Produire une performance optimale...

Programmes, Programmation et Progressions en EPS

Textes et Réglementation

Danse



Rubriques

1.Repères pour la conception et la mise en oeuvre d'un module Danse

2.Danse en maternelle

3.Danse au cycle 2

4.Danse au cycle 3

5.Monde sonore et danse

Articles

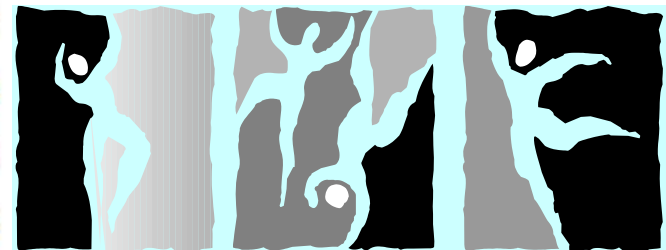
C'est quoi un élève danseur ?

Diaporama "module danse au service des progrès des élèves"

Danser dans le cadre du PEAC

Le projet de « danse et légendes du Mont St Michel au Mont St Michel » s'inscrit dans le cadre du Parcours Educatif Artistique et Culturel (PEAC) de l'élève autour de :

- **fréquenter** un lieu du patrimoine - **rencontrer** des œuvres littéraires et des œuvres chorégraphiques,
- **pratiquer** l'art chorégraphique,
- **s'approprier** des œuvres littéraires et l'art chorégraphique.



Analyser des œuvres littéraires et chorégraphiques

En référence au socle commun :

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre
- Exprimer une émotion et un jugement critique
- Développer des capacités à communiquer et argumenter
- Développer des capacités à travailler en équipe

Ce que je vois : Composantes / Composition	Ambiance Thème etc.	Impressions : Dépasser « j'aime, je n'aime pas » / Raisons
---	--	---

- Envisager quelques pistes pédagogiques

Chorégraphe

Thomas Le Brun

« Où chaque souffle
danse nos mémoires »

<https://www.dailymotion.com/video/x4tfhuc>

Mots clés

La peur
La solitude
Le bonheur
Unisson
Mouvements
saccadés

Notre monde sonore

Légende

« L'accouchée des grèves » XIIème siècle



Notre Danse

Nous avons réalisé une
danse à partir de trois
musiques très différentes.
Elle évoque la traversée
d'une femme qui va
donner naissance dans la
baie du Mont Saint Michel!

J'ai aimé / Je n'ai pas aimé

J'ai beaucoup aimé lorsqu'on cherchait des mouvements en
petits groupes
J'ai aimé visiter le Mont Saint Michel et découvrir des scènes
des légendes.
Je n'ai pas aimé le début du module danse parce que j'avais
peur de ne pas réussir!

Danse et légendes

Titre : Danser la légende de « L'accouchée des grèves »



- Rencontres avec les arts : « **Ce que j'ai vu, entendu et ressenti ...** »



- Pratiques créatives : « **Ce que j'ai fait et comment je m'y suis pris ...** »



- Connaissances et savoirs : « **Ce que j'ai appris, ce que je sais ...** »



Rencontres avec les arts : « **Ce que j'ai vu, entendu et ressenti ...** »

-en littérature

Les légendes du Mont Saint Michel

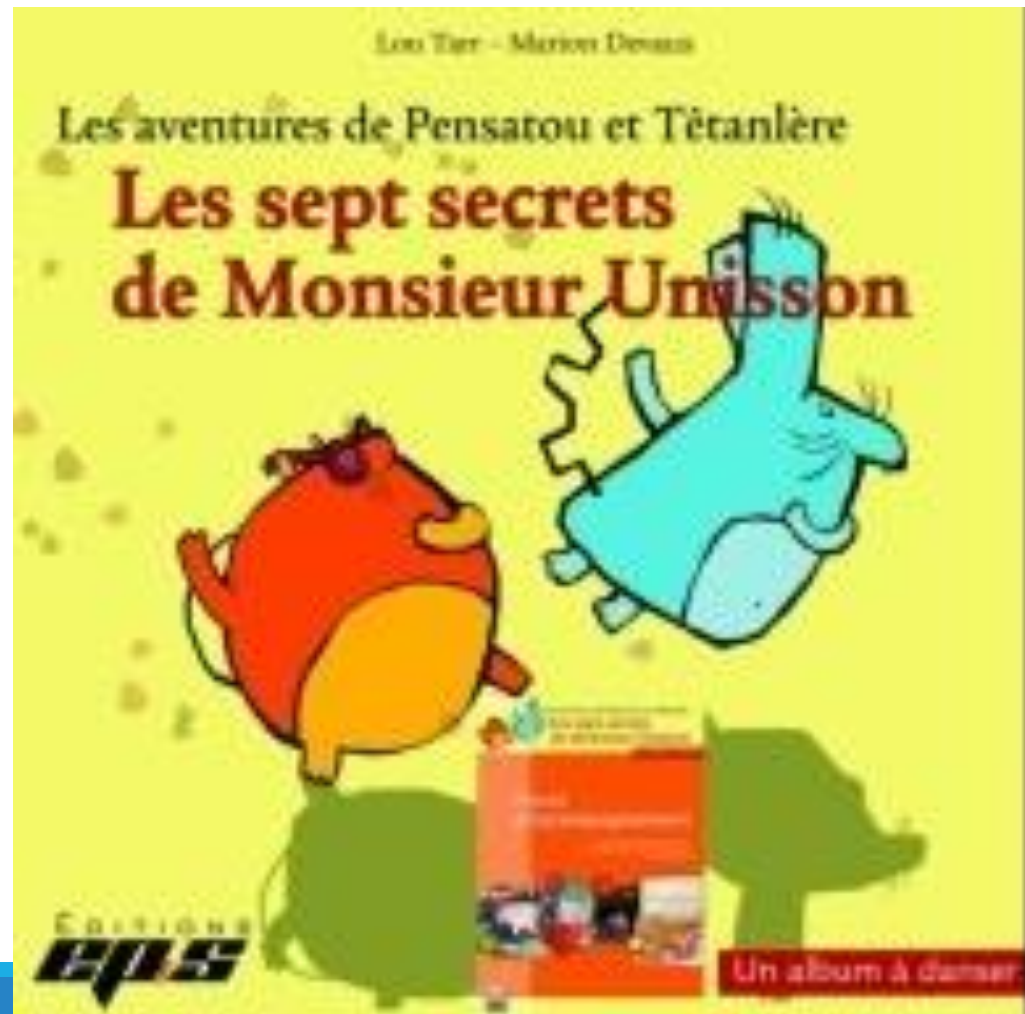
- J'ai bien aimé l'ambiance mystérieuse, fantastique.
- J'ai bien aimé être emporté par la légende.
- J'ai bien aimé lire des légendes qui se passent dans mon environnement proche.
- J'ai bien aimé apprendre leurs explications scientifiques et historiques.

Ressources

1. Le DVD « Le Tour du monde en 80 danses », disponible à CANOPE et en circonscription
2. <https://www.numeridanse.tv/accueil>

The screenshot shows the homepage of the Numeridanse website. At the top, there is a navigation bar with a 'MENU' icon on the left, the 'NUMERIDANSE' logo in the center, and a 'SE CONNECTER' link on the right. Below the navigation bar, there are several tabs: 'VIDÉOTHÈQUE', 'THOMAS', 'TADAAM !', and 'LAB'. A search bar is located on the left, displaying 'Rechercher 3212 vidéos'. Below the search bar, there are several category filters: '# Jazz', '# Contemporain', '# Classique', '# Danses urbaines', '# Danses traditionnelles', and '# Danses de société'. The main content area is divided into two columns. The left column features a large graphic of the 'ND' logo with a play button icon, and the text 'NUMERIDANSE.TV' and 'La plateforme multimédia de la danse'. The right column features a video player with a play button icon and the text 'L'improvisation' and 'DÉCOUVREZ TOUT SUR L'IMPROVISATION DANS LE DOMAINE CHORÉGRAPHIQUE'. The video player shows a close-up of hands in a white shirt, suggesting a dance or choreography performance.

Ressources



Partie 3

La rencontre de danse au Mont Saint Michel



3. a) les conditions de la rencontre danse au Mont

Conditions pour participer à la rencontre:

- Lire plusieurs légendes en lecture plaisir...
- Etudier des légendes
- Une visite au Mont dont l'abbaye
- Coût de la venue : trajet car+ stationnement 57€
- Choix entre le concours CANOPE et la rencontre de « danse et légendes »
- Un accompagnement des formateurs



3. b) les modalités de la rencontre danse au Mont

- Date : lundi 13 mai 2019
- Horaires : 10h-12h / 14h-16h
- Durée : 5 min. maxi pour chaque classe
durée totale 1h-1h15
- Tenue des danseurs: chaussures de sports + une tenue harmonisée- unie
- Accessibilité du lieu :
 - Prévenir si élève en fauteuil : toujours accessible
- Des visiteurs-spectateurs libres de partir à tout moment – pas de parents spectateurs exceptés les accompagnateurs

Veiller à compléter et vérifier les droits de diffusion pour un reportage télé



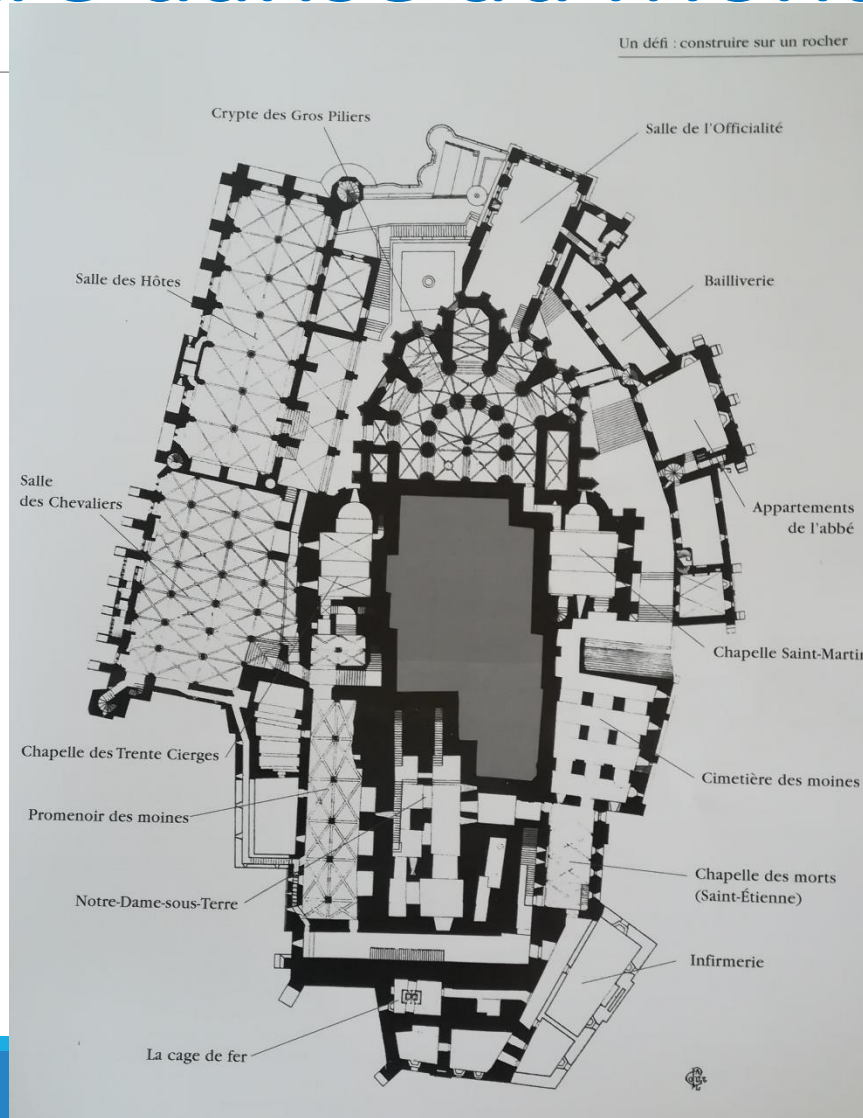
3. b) les modalités de la rencontre danse au Mont

- Superficie : Scriptorium « salle des chevaliers 12X11 m.



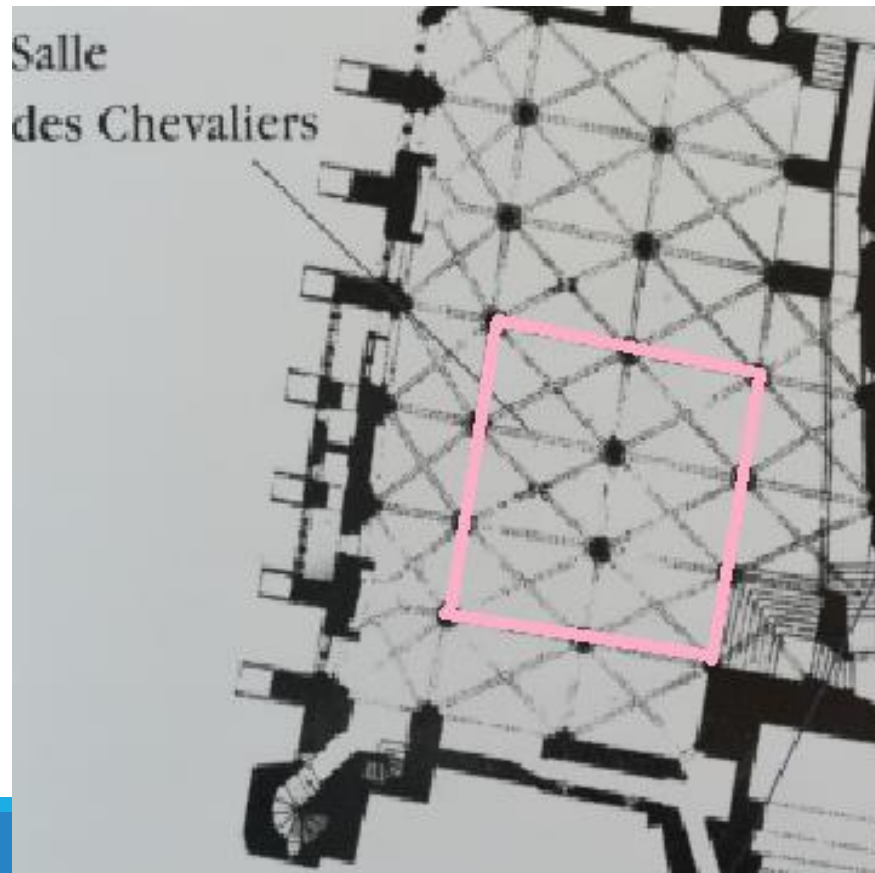
3. b) les modalités de la rencontre danse au Mont

- Superficie :
Scriptorium
« salle des chevaliers.



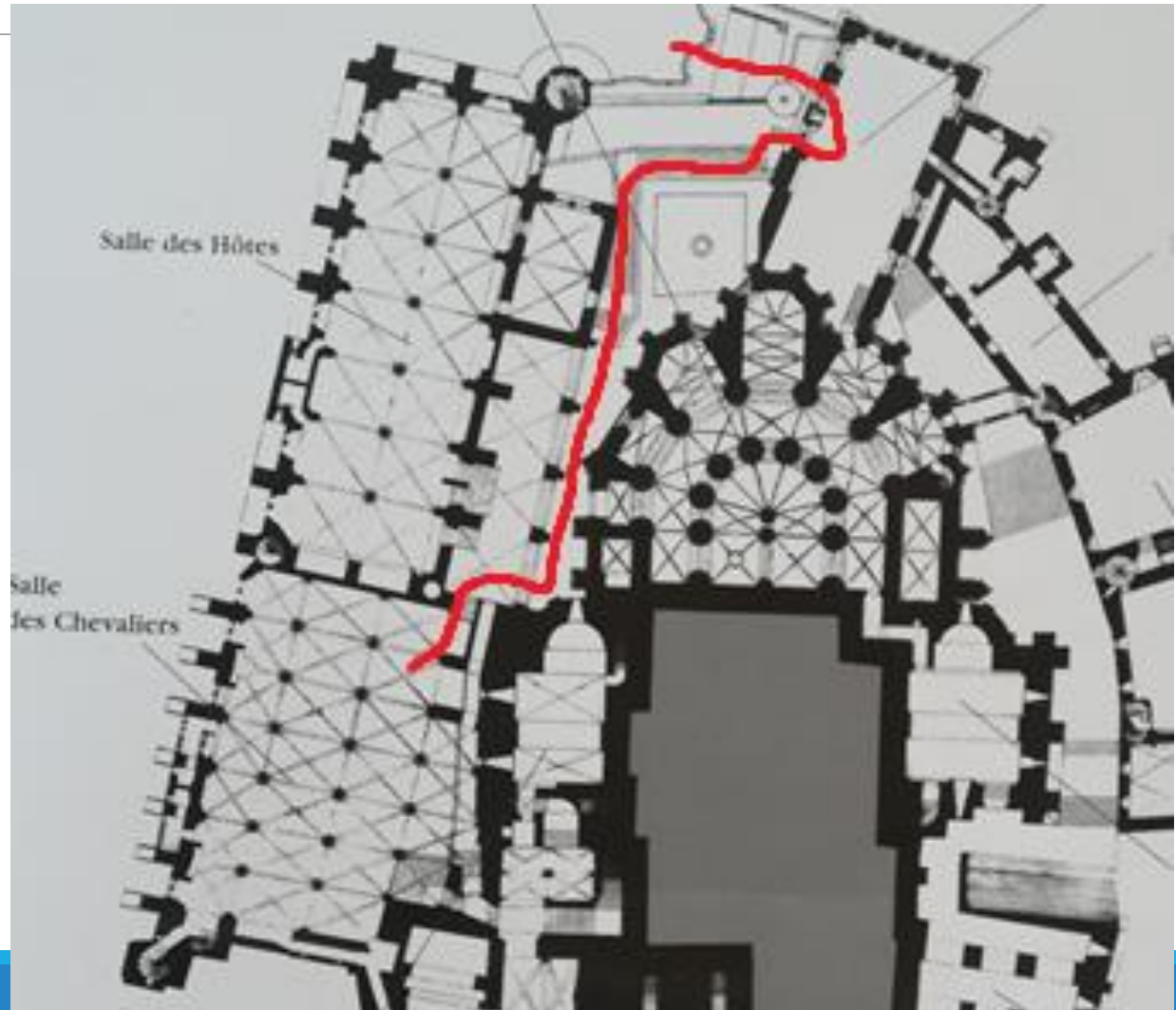
3. b) les modalités de la rencontre danse au Mont

- Scène matérialisée par du scotch noir : 12X11 m. - espace clos
- Place des spectateurs : autour de la scène



3. b) les modalités de la rencontre danse au Mont

- Modalités d'accès





Merci de votre participation.

