

Tableau récapitulatif autour de la dictée à l'adulte selon les travaux d'Anne-Marie Chartier et Mireille Brigaudiot.

	Objectifs	Rôle de l'enseignant	Choix du thème	Choix du type d'écrit	Longueur du texte	Devenir des textes
Dictée à l'adulte Individuelle Anne-Marie Chartier	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre aux élèves en début d'apprentissage de saisir comment s'élabore un texte et d'acquérir le sens de l'écrit. - Faire changer les élèves de registres d'énonciation. - Leur donner à voir une production qui s'élabore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dire ce qu'il écrit, mot après mot. - Demander à l'enfant de ralentir son débit. - Demander des explications, des éclaircissements sur le contenu. - S'étonner, répéter sans écrire, manifester son embarras devant la forme de l'énonciation. - Proposer certaines modifications. - Relire 	<ul style="list-style-type: none"> - Expériences personnelles. - Vécu commun à toute la classe. - Histoires communes. - Histoires inventées. 	Narratif, sans toutefois parvenir au récit : nouvelles, ...	De une à plusieurs phrases.	Ces textes ne sont pas écrits pour être communiqués. Ils peuvent être consignés dans un cahier personnel de l'élève, ou dans un fichier en BCD.
Dictée à l'adulte collective Anne-Marie Chartier, Mireille Brigaudiot	<ul style="list-style-type: none"> • Faire changer les élèves de registres d'énonciation. • Travailler la structure textuelle 	<ul style="list-style-type: none"> • Dire ce qu'il écrit, mot après mot. • Demander à l'enfant de ralentir son débit. • Demander des explications, des éclaircissements sur le contenu. • S'étonner, répéter sans écrire, manifester son embarras devant la forme de l'énonciation. • Proposer certaines modifications. • Relire 	En fonction du projet de la classe. <ul style="list-style-type: none"> • Vécu de la classe, • histoires connues, • histoires inventées. 	Narratifs <ul style="list-style-type: none"> • Comptine apprise par cœur, • histoire connue simple, • histoire connue complexe, • récit inventé. Récits d'expérience <ul style="list-style-type: none"> • sorties diverses, séance de cuisine, ... Récits documentaires.	Texte long <ul style="list-style-type: none"> - travailler la syntaxe des phrases, - améliorer la cohésion du texte, - pronominalisation, - connexion entre deux phrases, - restauration de l'homogénéité temporelle. 	Textes publiables.